

S.O.S. LES VOIX D'OR



CHANTER POUR PARTIR

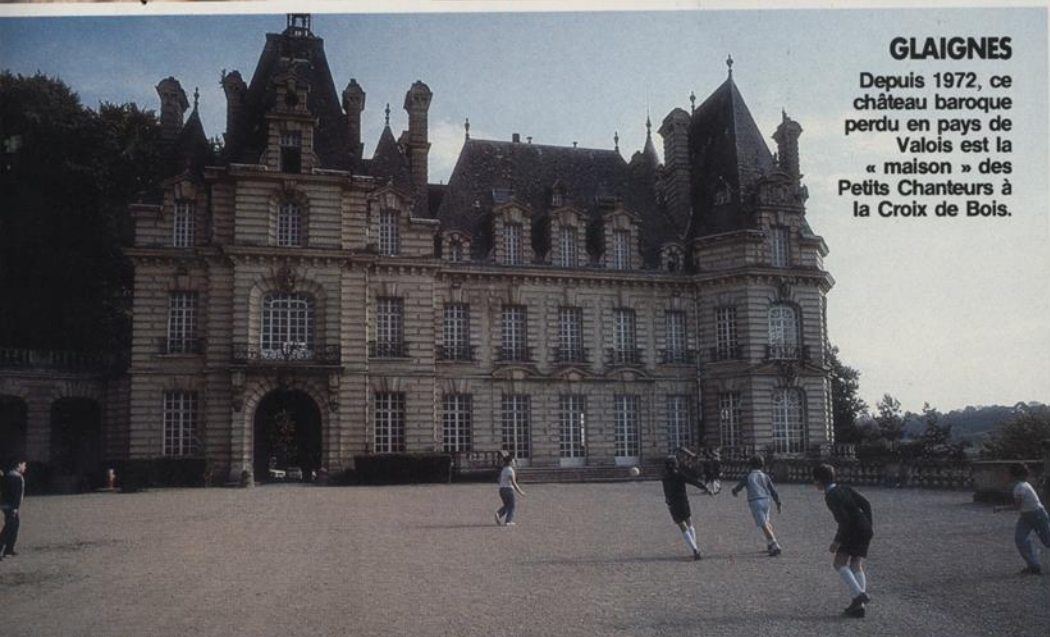
Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois sont avant tout des enfants comme les autres. Ce n'est qu'après des mois, parfois des années de répétitions qu'ils revêtent leur aube pour sillonner le monde. Ici, comme chaque jour à Glaignes, les enfants chantent pendant trois heures.

Depuis soixante-quinze ans, les petits chanteurs à la croix de bois portent à travers le monde leur message de pureté et de foi. Rendus célèbres par Mgr Maillet qui, pendant près de quarante ans, leur a donné son dynamisme, ils sont aujourd'hui menacés. La Manécanterie n'a plus les moyens d'assurer ses tournées ni en France ni à l'étranger.

par Hervé de Talhouët-Roy

N'ONT PLUS D'ARGENT





GLAINES

Depuis 1972, ce chateau baroque perdu en pays de Valois est la « maison » des Petits Chanteurs à la Croix de Bois.

AU VIOLON OU AU PIANO...

L'initiation à la musique figure aussi à l'emploi du temps des petits chanteurs. Certains au violon, d'autres au piano, accompagnent leurs camarades lors des répétitions.





FORMER LEUR VOIX

Ces jeunes enfants de huit ans apprennent à chanter. Entre leur voix rauque et hésitante de débutants et la voix cristalline qu'ils auront dans quelques mois, il y a un long travail issu des méthodes d'enseignement de Mgr Maillot.



PHOTOS GERARD NOËL

UNE RUDE ÉCOLE POUR LES "PETITS MISSIONNAIRES DE LA PAIX"

HIER en Afrique, cet été en France pour une grande tournée, demain au Japon... Aujourd'hui... les voilà qui descendent gravement l'escalier de pierre du château de Glaignes en chantant le *Laudate Dominum* de Charpentier. Pas tous. Sans croix ni aube, dans le grand hall, quelques séraphins échappés du chœur renouent — un ballon entre les pieds — avec leur nature de galopins.

« Des enfants de huit à treize ans comme les autres, dit Bernard Houdy, ancien élève de la Manécanterie dont il a pris aujourd'hui la direction. Avec une bonne santé, une certaine ouverture d'esprit et une voix juste. »

Ce sont les trois conditions requises pour entrer, lors d'un concours annuel, dans ce qui est devenu — signe des temps — une école privée non confessionnelle. Mais dans la grande salle du château baroque, perdu entre les arbres du pays de Valois, un tableau — un homme, un regard — rappelle avec force aux enfants qu'ils ne sont pas dans une école ordinaire. « Que votre vie personnelle soit à l'image de ce que vous chantez. » En 1924, Mgr Maillot prenait la direction de la Manécanterie, fondée en 1908 dans l'abbaye de Tamié, en Savoie, par deux étudiants passionnés de musique religieuse, Pierre Martin et Paul Berthier.

A ceux qu'il appelait ses « petits missionnaires de la paix », il allait donner un esprit et une réputation internationale qui ne s'est pas démentie depuis soixante ans. L'école reste rude. Avant d'être admis aux prestigieuses tournées autour du monde, le petit chanteur doit faire ses preuves. Entre la voix rauque, hésitante, enfouie dans la gorge d'un débutant, et la voix claire, cristalline qu'exige l'esthétique musicale, il faut des mois, parfois des années.

Trois heures de classe de chant tous les après-midi (le matin, les enfants suivent une scolarité, normale, échelonnée entre la classe de huitième et la quatrième) assurées par Bernard Houdy lui-même, assisté de Mme Hollard, professeur de chant. On commence par une demi-heure d'exercices respiratoires pour « relâcher les tensions, faire le vide dans la tête,

se sentir comme un oiseau dans le ciel ». Puis on passe aux exercices de prononciation, au phrasé, avant même d'aborder la leçon de solfège. Ce n'est que progressivement, semaine après semaine, que les petits chanteurs prennent contact avec les œuvres maîtresses qui vont constituer leur répertoire : le chant grégorien, la grande polyphonie classique, Francis Poulenc, Darius Milhaud et, pour la partie profane, les madrigaux et chansons de la Renaissance française.

Et pourtant, sur les quatre-vingts petits élèves qui travaillent avec foi, trente seulement seront sélectionnés pour partir en France et dans le monde assurer les deux cents concerts que le public, toujours, réclame. Un sur trois deviendra « petit chanteur à la croix de bois ».

Un S.O.S à la Ville de Paris

La raison ? Elle est basement, déplorablement financière. Les voix d'or n'ont plus d'argent.

« Les déplacements en avion coûtent cher, explique Bernard Houdy, et nous ne bénéficions d'aucune réduction de la part des compagnies aériennes. Bien sûr, jusqu'à douze ans les enfants ont droit au demi-tarif, mais c'est entre douze et quatorze ans que la voix est meilleure. Pour des raisons sordides, j'ai déjà dû, depuis dix ans, supprimer les basses car je ne pouvais plus payer les adultes. Aujourd'hui, nous sommes obligés de garder à Glaignes des enfants qui mériteraient largement leur place dans le chœur avec les autres. Et cela ne concerne pas seulement les voyages internationaux. En France, chaque fois que nous devons participer à une émission de télévision ou de radio, nous sommes obligés de louer un car. En 1970, le budget se montait à trois millions ! »

Que faire ? Bernard Houdy a décidé de vendre le paisible château du Valois. Opération délicate par les temps qui courent. Son dernier espoir : il a lancé un S.O.S. à la Ville de Paris. « Qu'elle — ou un maire d'une proche banlieue — nous loue une école désaffectée ou un immeuble bénéficiant d'un

“JE CROIS A LA MANÉ ÉTERNELLE”

bail de quatre-vingt-dix-neuf ans. Je ne vois pas d'autre solution pour que les petits chanteurs vivent ».

Souvenons-nous. En été, ils partaient pour leur premier voyage en Amérique du Nord. En 1949, Pie XII célébrait pour les trois mille enfants une messe solennelle sur la place Saint-Pierre. Deux ans plus tard, le Vatican reconnaissait officiellement la Fédération des enfants chantants — Les Pueri Cantores — qui comptait cinquante manécanteries dans le monde. Ils étaient quatre mille cinq cents dans tous les pays, quand Mgr Maillet mourait en 1963, laissant les rênes à l'abbé Delsine.

« Au-delà de la mort, devait dire le vieil homme en mourant, nous chanterons radieux et pour toujours. Je crois à la “Mané éternelle”. » Eternelle, soit. Mais temporelle ?

Chanter dans une léproserie

Ignorant du drame, Boris, dix ans, chante en soliste depuis deux ans. Il vient de terminer son premier tour du monde. Il repartira à l'automne pour le Japon.

« Mon plus beau souvenir, dit l'enfant, c'est au Liban, quand nous avons chanté dans une léproserie. Ces gens qui souffraient nous ont souri. Nous avions l'impression de les aider. Je ne veux pas quitter la « Mané ».

Boris parle pour lui. Il sait qu'un jour viendra où la mue, inexorable, viendra briser le cristal de sa voix. Alors, il devra quitter son aube blanche et rendre sa croix de bois. Cinq ans, cinq riches années de son enfance viendront s'effacer d'un coup. Il le sait et déjà il montre, recopiées dans son cahier d'écolier, ces quelques lignes de Mgr Maillet : « Souviens-toi de l'enfant que tu as été. Toi qui parcourais le monde en portant partout le témoignage de la Foi. Toi qui n'avais d'autre richesse à offrir au Seigneur et aux hommes que le chant pur de tes lèvres ». Ce sont des paroles plus belles à entendre quand on sait que, derrière, la relève est assurée. ■

GLAIGNES, UNE ÉCOLE

Les petits chanteurs ont entre huit et treize ans et ne peuvent se dispenser d'école. Le matin est réservé aux cours. A la récréation, certains révisent pendant que leurs camarades répètent le Laudate Dominum.



DE GRANDS VOYAGEURS

Les petits chanteurs ont aussi de grands voyageurs. Hier en Afrique, cet été en France, demain au Japon... Les petits ambassadeurs parcourront le monde et poste en poste jusqu'à la lune.



Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois





Qu'est-ce qu'un Petit Chanteur à la Croix de Bois ?

Les fidèles qui s'unissent dans une église à la prière chantante des Petits Chanteurs à la Croix de Bois ou qui les entendent dans une salle de concert se posent souvent cette question : «Quelle est la vie de ces enfants, semblables à tous les garçons de leur âge, mais dont les visages reflètent souvent une tension inhabituelle ? »

Un Petit Chanteur à la Croix de Bois, c'est d'abord un enfant comme les autres. Point n'est besoin, en effet, de dispositions extraordinaires pour entrer à la Manécanterie. Une voix juste, une bonne santé, l'ouverture d'esprit suffisante pour suivre les études qu'assure l'école manécantoriale, surtout l'amour du chant, avec, en réserve, une bonne volonté inépuisable, telles sont les conditions que doit remplir le jeune garçon qui veut faire partie de la «Mané». L'atmosphère où il vivra sera celle, sans doute, d'un internat, mais d'un internat «familial», où règnent avant tout la confiance et la joie de vivre ensemble, dans le cadre de verdure où s'enchâsse, à Glaignes, la maison de la Manécanterie.

Notre petit chanteur fera donc partie de l'école manécantoriale, cours privé comprenant les classes de la huitième à la quatrième. Ses études, facilitées par le petit nombre d'élèves (soixante au total), seront animées, selon les exigences de la pédagogie moderne, par six professeurs diplômés. Mais les voyages qu'il fera, tant en France qu'à l'étranger — voyages durant lesquels il sera accompagné par un professeur continuant d'assurer les travaux proprement scolaires — élargiront singulièrement ses perspectives : «découvertes» géographiques, contacts humains d'une richesse très grande dans leur diversité, pratique concrète des langues étrangères apprises en classe, visites commentées de sites ou de monuments fameux, d'usines modernes, découverte, souvent tragique, de la détresse humaine, telle qu'elle se cache dans les hôpitaux, les maisons de vieillards, voire même une léproserie où les Petits Chanteurs apporteront le témoignage de leur gentillesse et de leur joie chantante.

Enfant comme les autres, écolier comme les autres, même si sa vie d'écolier prend parfois un tour très original, un Petit Chanteur à la Croix de Bois sera aussi un enfant chanteur. Là est son originalité. La maison manécantoriale sera cette «Cage aux rossignols» jadis illustrée par le célèbre film de Noël-Noël. Cette «fonction» va exiger de lui un travail considérable. Sans doute, un enfant chante-t-il naturellement, comme il joue, mais il y a loin de la voix un peu rauque, souvent enfouie dans la gorge, du jeune garçon débutant, à la voix claire et cristalline qu'exige l'esthétique musicale. C'est au cours de nombreuses répétitions que le jeune chanteur apprendra à poser sa voix, selon une technique éprouvée, qu'il apprendra aussi, plus par la pratique et l'exercice que par un enseignement théorique, ces choses difficiles que sont la respiration, la prononciation correcte des voyelles et consonnes, le phrasé, le solfège... Il est des aspects moins ardues du travail musical. Tout au long de celui-ci, le jeune chanteur prendra un contact vivant avec les grandes œuvres de la musique religieuse, du chant grégorien à la grande polyphonie classique des XV^e et XVI^e siècles, en y ajoutant

les œuvres de grands musiciens contemporains tels que Francis Poulenc, Darius Milhaud. Fidèles aux nouvelles orientations de la liturgie, les Petits Chanteurs à la Croix de Bois s'attachent aussi aux compositeurs d'aujourd'hui qui s'efforcent de créer un langage musical peut-être plus adapté aux exigences de notre temps. Ils veulent être, à leur manière, les «animateurs» des assemblées liturgiques où tout le «peuple de Dieu» est appelé à chanter, et même des rencontres œcuméniques, telles que celles de Taizé, où s'unissent les voix de tous les croyants au Christ.

Le Petit Chanteur fera de telle sorte que sa vie personnelle réponde à ce qu'il chante. Il ne s'agit pas seulement de chanter Dieu avec ses lèvres, mais dans toute sa vie !

La musique profane aura aussi sa place. Madrigaux et chansons de la Renaissance française, vieilles chansons françaises harmonisées, chansons populaires étrangères, cueillies au hasard des voyages, tiennent une grande place dans les concerts des Petits Chanteurs. En les étudiant, le jeune chanteur se familiarisera avec notre admirable musique populaire, véritable miroir des qualités et des activités de notre pays, et connaîtra aussi, grâce à son reflet musical, le vrai visage de contrées étrangères méconnues. Il y a plus. Ces «trésors», le petit chanteur ne veut pas les garder pour lui seul. Fidèle à l'inspiration qui a présidé à la création de la Manécanterie, voici plus de 75 ans, le Petit Chanteur à la Croix de Bois sera un «voyageur». Fréquemment, il quittera la maison manécanteriale, non «pour voir du pays», mais pour porter un témoignage.

Ce témoignage ne sera pas seulement un message musical. Ce sera surtout un témoignage de paix. Le petit chanteur de 1982 se souviendra que les Petits Chanteurs à la Croix de Bois, alors dirigés par l'inoubliable Monseigneur Maillet, ont été les créateurs d'une Fédération Internationale, celle des «Pueri Cantores», groupant des dizaines et des dizaines de milliers d'enfants chanteurs à travers le monde entier. Il lira, sur un immense planisphère occupant tout un mur de la maison manécanteriale, la devise que Monseigneur Maillet avait voulu donner à cette Fédération : *«Demain, tous les enfants du monde chanteront la Paix de Dieu»*. Il se rappellera la phrase prononcée par le «bon» Pape Jean XXIII, lors d'un Congrès International qui rassemblait, dans la Basilique Saint-Pierre de Rome, des milliers d'enfants chanteurs venus de tous les coins du monde : *«Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois sont mes petits missionnaires de la Paix»*. Il pourra être fier, sans pour autant tomber dans l'orgueil, que son chant puisse être l'instrument d'une fraternité authentique entre des enfants, fils du même Père qui est aux cieux et qui aime tous les hommes. Un jour viendra où notre petit chanteur grandira. La mue inexorable brisera le cristal de sa voix d'enfant et il lui faudra, alors, commencer sa vie d'homme. Demeurera, alors, toujours vivant dans son cœur, le souvenir de l'enfant qu'il a été, de ce petit garçon qui, vêtu d'une aube blanche, chantait la louange divine, vivait dans une atmosphère de confiance et de charité fraternelle dont il restera hanté toute sa vie, parcourait le monde en portant partout le témoignage de sa foi chantante et joyeuse, et n'avait d'autre richesse à offrir au Seigneur et aux hommes que le chant pur de ses lèvres d'enfant.







Quelques dates... depuis 1907



1907
Quelques étudiants parisiens groupent une poignée d'enfants de milieux populaires : les Petits Chanteurs à la Croix de Bois sont nés.

1924
L'Abbé Maillot se voit confier la direction de la Manécanterie.

1931
1er voyage en Amérique du Nord.

1933
Tchécoslovaquie - Tour de France.

1935
2ème voyage en Amérique du Nord.

1936
Deux voyages en Afrique du Nord.

1937
Semaine Sainte en Palestine.

1940
La Mané se replie à Lyon.

1941-42
Amérique du Sud et Martinique.

1943
La Manécanterie retrouve Paris et s'installe rue Eugène Flachet.

1944
On tourne «La cage aux rossignols», avec Noël-Noël.

1945
La famille s'élargit : de nombreux groupes se sont constitués à l'exemple des Petits Chanteurs. La fondation d'une Fédération est décidée.

1947
En juillet, 3.000 Petits Chanteurs se rassemblent et chantent à Paris.
Septembre : 3ème voyage en Amérique du Nord.

1948
L'Amérique du Sud pour la seconde fois.

1949
Le Pape Pie XII accueille à Rome 3.000 Petits Chanteurs et célèbre la Messe pour eux à Saint-Pierre.

1950
4ème voyage en Amérique du Nord, de l'Atlantique au Pacifique.

1951
Rome reconnaît officiellement la Fédération des Pueri Cantores. Mgr Maillot en est le Président. Pour la seconde fois, 3.000 Petits Chanteurs se retrouvent à Saint-Pierre.

1953
A Cologne, le «Congrès de la réconciliation» rassemble 2.500 Petits Chanteurs.
En septembre, 5ème voyage en Amérique du Nord.

1954
3ème Congrès romain.

1955
6ème voyage en Amérique du Nord.

1956
6.000 Petits Chanteurs au Congrès de Paris.

1957
Le premier «tour du monde» (Etats-Unis, Japon, Philippines, Viet-Nam, Iran, Rome).

1958
8ème voyage en Amérique du Nord.

1959
9ème voyage en Amérique du Nord.

1961
Rome, 1er janvier : 4.500 Petits chanteurs chantent la Messe que célèbre à leur intention le Pape Jean XXIII.

1962
2ème «tour du monde». La Mané s'installe à Meudon-Bellevue.

1963
Après de nombreuses alertes de santé, Mgr Maillot est terrassé le 20 février par une crise cardiaque. Son successeur, l'Abbé Delsinne, reprend le flambeau et c'est à lui que revient de diriger, en juillet, 4.500 Petits Chanteurs réunis à Madrid.

1964
L'Ouest africain.
Festival de Berlin.

1965
Martinique, Guadeloupe.
Messe du Concile à Saint-Pierre de Rome.
Noël à Béthléem.

1966
L'Est africain.

1967
Madagascar, La Réunion, Amérique du Sud, Japon, Thaïlande.

1969
Quarante récitals en Allemagne.

1970
Audience de S.S. Paul VI.
Scandinavie.
Réception à l'Elysée par le Président Pompidou.

La Manécanterie reçoit la Plaque du Bimillénaire de la Ville de Paris.

1971
Japon, Corée.

1972
La Mané s'installe à Gligines (Oise).

1973
Terre Sainte - La Réunion - Ile Maurice.

1974
Croisière biblique en Méditerranée.
Japon, Thaïlande, Philippines.

1975
1er janvier : 10.000 Petits Chanteurs pour la Messe papale à Saint-Pierre.

1976
Martinique, Guadeloupe, Est africain.

1977
Iran, Inde, Philippines, Taïwan, Japon.

La Mané chante Noël à l'Elysée.

1. Congrès de Rome 1961.
2. S.S. Jean XXIII et Mgr Maillot.
3. Japon.
4. S.S. Paul VI et l'Abbé Delsinne.
5. La Reine Fabiola (photo Belga).

1978
Etats-Unis, pour la 11ème fois.
11 septembre : mort subite de l'Abbé
Delsinne. Ses collaborateurs prennent
la relève. La Mané, coûte que
coûte, continue.

Afrique.

1979
La Réunion, Ile Maurice, Japon,
Corée.

Le «Crime des innocents», téléfilm.

1980
Djibouti, Madagascar, Est Africain,
Japon, Corée.

1981
Est Africain.

1982
La Mané a 75 ans.
Guadeloupe, Martinique, Japon.

Quelques extraits de presse

● Beau ? c'est trop peu !

On cherche ses mots - et on pense à
des qualificatifs bien souvent ressassés,
tels que divin ou sublime - pour
faire l'éloge de la soirée donnée par
les Petits Chanteurs à la Croix de Bois,
excellamment dirigés par M. Bernard
Houdy.

Le Progrès, Lyon

● Comment ne pas être séduit par une
pareille production. Comment ne pas
penser aux heures de répétition, de
travail fourni, aux sacrifices consentis
pour arriver à un semblable résultat.
Dans ce domaine, il n'y a pas de
secret, le travail, le talent et le sérieux
portent toujours leurs fruits.

Le Dauphiné Libéré, Grenoble

● Les Petits Chanteurs à la Croix de
Bois ont magnifiquement chanté leur
foi au cours d'un concert de musique
religieuse et profane. La pureté de
leurs voix cristallines a ému l'auditoire.
Chacun s'est senti pénétré
jusqu'au plus profond de soi-même à
l'écoute d'une telle interprétation des
chants sacrés, des noëls du monde et
même des airs profanes.

Le Parisien Libéré

● Décrire la qualité de l'interprétation
de ce groupe d'enfants et de celle de
la participation de l'assistance est
pratiquement impossible.

La Dépêche du Midi, Toulouse

● Nul verbe, nul superlatif ne dira avec
l'éloquence voulue la pureté des voix
juvéniles de ces jeunes qui ont entre 9
et 13 ans.

Le Courrier de Gand, Belgique

● Fête d'ouverture au Festival de
Berlin. Les Petits Chanteurs à la Croix
de Bois de Paris firent entendre leurs
voix claires et fraîches dans les
œuvres modernes d'un Francis Poulenc
et d'un Darius Milhaud... La

Manécanterie possède une technique
étonnante, une perfection que beau-
coup peuvent envier.

Der Tages Spiegel, Berlin

● La discipline des Petits Chanteurs,
leur précision, la qualité de leurs voix
et l'intense précision de leur interpré-
tation surprennent. On dirait que la
Parole du Seigneur sort de leurs
lèvres. Dans leur immense répertoire,
s'intègrent les plus jolies mélodies de
tous les pays et les pages les plus inspi-
rées de la polyphonie de tous les
temps.

Fotos, Madrid

● La rigueur technique exemplaire et
la très heureuse harmonie constituent
un des fondements solides au flam-
boiement de cette beauté. Mais par-
dessus notes, accords et vocalises,
passe un souffle de fraternité
humaine, de bonté agissante qui justi-
fie et illumine la meilleure partie de
notre être. Dans le fond, l'univers des
petits chanteurs est-il si petit ?

France-Antilles, La Martinique

● Malgré le dur travail et la longue
patience qu'on devine derrière la jus-
tesse et la fusion des voix, qu'aucun
instrument ne soutient, malgré la dis-
cipline rigoureuse à laquelle a dû se
soumettre cette petite troupe de petits
espérgles, nul effort, nulle contrainte
ne transparaissent dans la polyphonie
qui se déroule pareille à un chant
d'orgue.

Le Progrès Egyptien, Alexandrie

● Nous avons dans les Petits Chan-
teurs à la Croix de Bois un chœur qui
possède un charme immense. On
peut considérer qu'il y a dans ces 35
chanteurs une inégalable fusion de
musicalité et de personnalité. Ils
savent donner beaucoup de brillant à
leurs exécutions.

*The Washington Post and Times
Herald, New York*

● Le chœur le plus doux et le plus
merveilleux que nous ayons entendu.
Voix d'anges venues de Paris.

Mainichi, Japon

● Le timbre, la vie, le sentiment, la
délicatesse et l'exquise présence du
chœur dans son ensemble étaient
extraordinaires. On ne peut décrire le
groupe des «Petits Chanteurs» que
par l'expression céleste... Il ne fait
aucun doute que les Petits Chanteurs
sont les meilleurs du monde. La qua-
lité toute spéciale de la voix est plus
pure, plus douce, plus attirante.

The Bangkok Post, Thaïlande

6. A la télévision, avec Mireille Mathieu,
Jacques Martin et Stéphane Collaro.

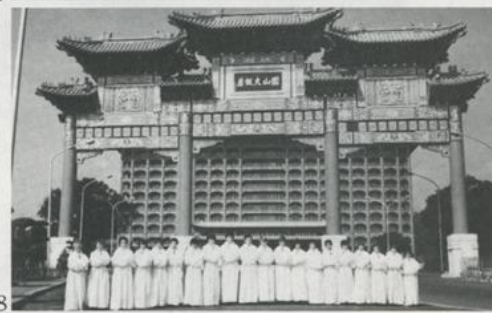
7. Philippines.

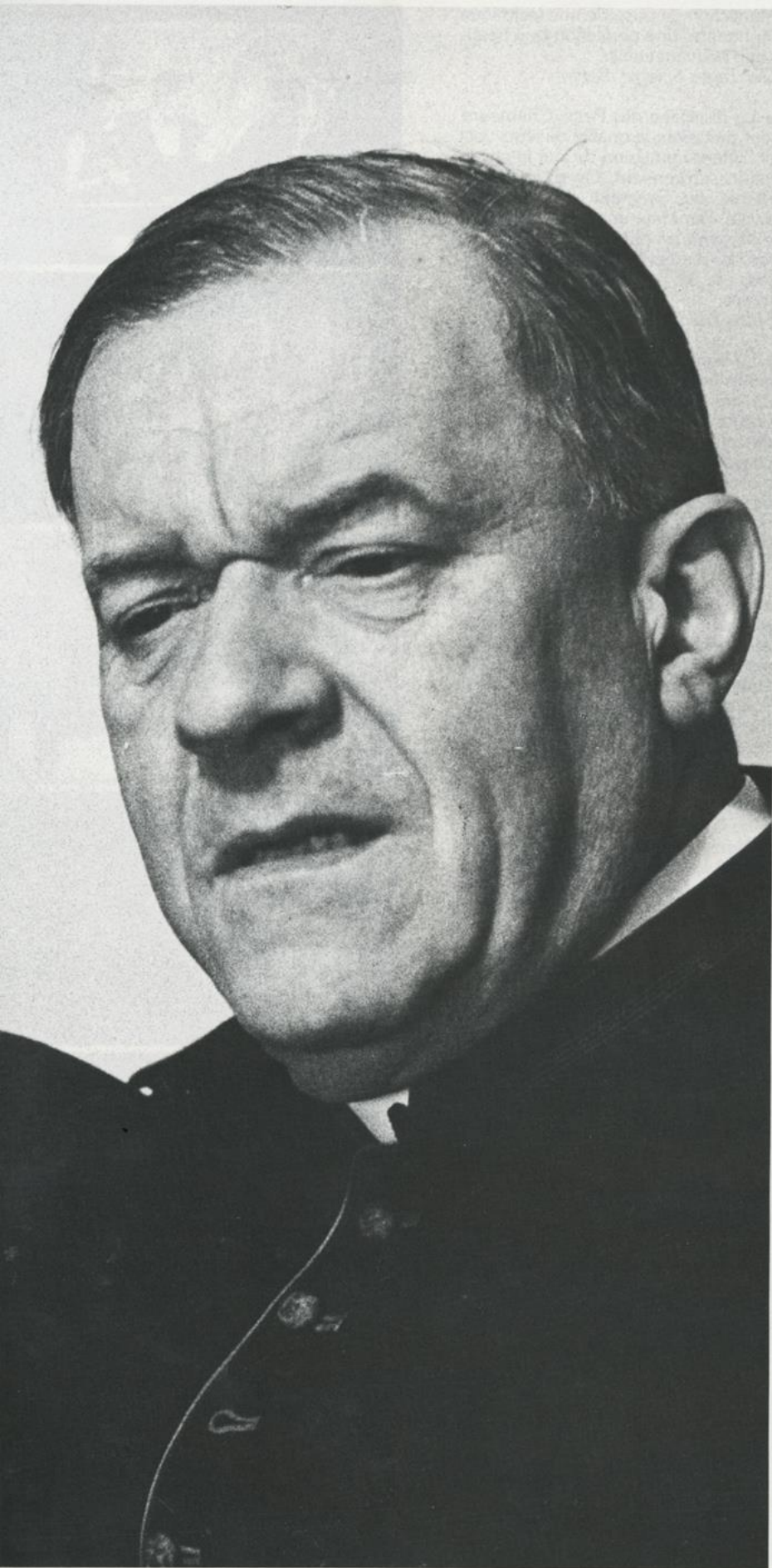
8. Taïwan.

9. Entraînement avec Michel Jazy.

10. Martinique.

11. Val Thorens, avec Christine Goitschel.





Mgr Maillet, celui qui reste à travers le monde le Père des Petits Chanteurs.

Quoi de plus limpide qu'une voix d'enfant, pure comme la lumière et jaillissant de la terre comme une fusée cristalline ! On serait tenté de n'y voir que l'un des charmes accidentels et passagers de l'enfance. En effet, si la voix de l'enfant a la transparence d'une aiguille de cristal, fine au point de pénétrer jusqu'au fond de notre cœur, elle en a aussi la pureté. Dès sa naissance, elle porte en elle l'imperceptible fêlure qui, un jour ou l'autre, deviendra brisure et transformera en une solide basse le frère soprano d'autan. Mais la voix d'un enfant n'a pas seulement le charme déchirant des choses éphémères. A nous autres, les « grandes personnes », toujours un peu revêches, tendues, tourmentées d'inquiétude, elle apporte un message qu'il nous appartient de déchiffrer.

Elle nous rappelle qu'il fut un temps où, nous aussi, nous étions enfants, regardant les êtres d'un regard neuf, un regard de commencement du monde, avec de grands yeux remplis d'innocence et de pureté. Ce temps n'est pas disparu à jamais, coulé à pic dans les abîmes de l'Histoire. Sous la carapace façonnée par les soucis, les durcissements et les abandons de l'existence journalière, est toujours vivant en nous le petit garçon que nous avons toujours été et qui partait fièrement à la découverte du monde. Selon une parole profonde de Bernanos, c'est avec ce petit enfant que nous avons un mystérieux et inéluctable rendez-vous. L'heure venue, c'est lui qui rassemblera toutes nos années écoulées, et qui, le premier, entrera dans la maison du Père, comme un jeune chef triomphant.

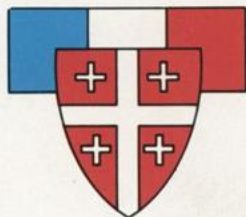
Il suffit parfois d'un rien pour que nous le retrouvions dès maintenant : un enfant qui chante, comme coule l'eau d'une source ou comme s'ouvrent les fleurs au lever du soleil un beau matin de printemps. Il chante parce que la joie habite en lui, une joie inexplicable pleine de rires et de chansons. Et, à travers sa voix, nous entendons s'exprimer de nouveau, comme en un chant dont nous avons oublié la mélodie, l'incessante jeunesse du monde, « signe » de l'éternelle jeunesse de Celui qui est le Dieu des Vivants, non celui des morts.

Mgr F. Maillet

Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois

(Petits Chanteurs de Paris)

Direction musicale : Bernard Houduy



Derniers disques des Petits Chanteurs à la Croix de Bois

- Tour de chant des Petits Chanteurs à la Croix de Bois, *Pathé-Marconi (C176-149 58/9)*.
- Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois chantent Noël, *Musidisc (disque et cassette)*.
- Sur les routes de France et du Monde, *Musidisc (disque et cassette)*.
- W.A. Mozart : Missa Brevis - Ave verum - Exultate, Jubilate, *Vogue (C.V. 24011)*.
- Chansons du Pays de France, *Vanstory (V.S. 3602, disque et cassette)*, distribution Carrere.

Que faut-il pour devenir Petit Chanteur à la Croix de Bois ?

- Avoir 9 ou 10 ans ;
- Posséder une bonne voix ;
- Avoir un bon niveau scolaire ;
- Demeurer pas trop loin de la Manécanterie. Nous sommes un internat. Les enfants rentrent chaque semaine chez eux. La Maison des Petits Chanteurs se trouve à 60 km au Nord de Paris, près de Crépy-en-Valois (Oise) ;
- Passer avec succès le concours d'entrée qui a lieu généralement en avril.

Les classes (8ème à la 4ème) à effectifs réduits, le travail musical journalier et les voyages à travers le monde apportent aux petits chanteurs une ouverture d'esprit et un enrichissement exceptionnels.

Pour tous renseignements, écrire à l'adresse ci-dessous.

LES PETITS CHANTEURS A LA CROIX DE BOIS

60800 CREPY EN VALOIS

Tél. : (16-4) 459.04.46