

Bien des souvenirs sont exposés, parmi lesquels une grande photo du Pape Jean Paul II visitant comme nous le Collège lors de sa venue en Asie, et aussi un diplôme signé du Ministre Français de l'Éducation Nationale faisant M. le Directeur chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques.

Nous traversons différentes salles et sommes en admiration, dans l'une d'elles, devant une cinquantaine de bambins de 5 ans, assis devant autant d'ordinateurs, qui apprennent à compter. Tous les ordinateurs sont reliés à celui de la monitrice qui dirige le cours.

Après nous être déchaussés, nous entrons ensuite dans une Salle à manger d'apparat pour prendre un repas traditionnel thaïlandais auquel nous faisons honneur avant de contempler les maquettes et les plans de la rénovation du Collège qui doit être achevée en 2002 : une station du Métro (en construction dans la Ville) s'ouvrira à l'intérieur même du Collège ainsi qu'une bretelle de l'Autoroute. Nous allons ensuite dans la Chapelle où nous donnons un Concert pour des élèves qui remplissent l'édifice. Un grand bouquet de lys blancs m'est offert et nous retournons dans la grande Salle à manger pour des rafraîchissements et la cérémonie d'au revoir.

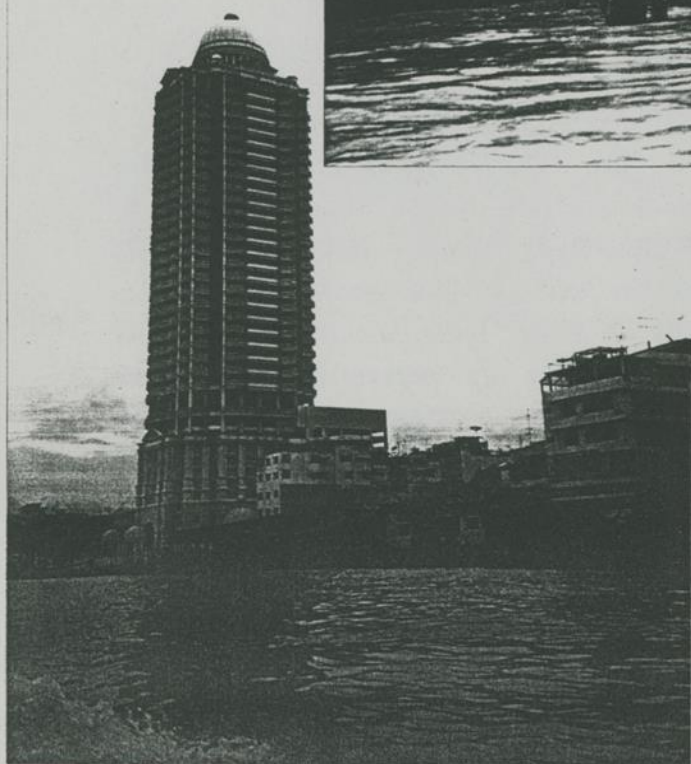
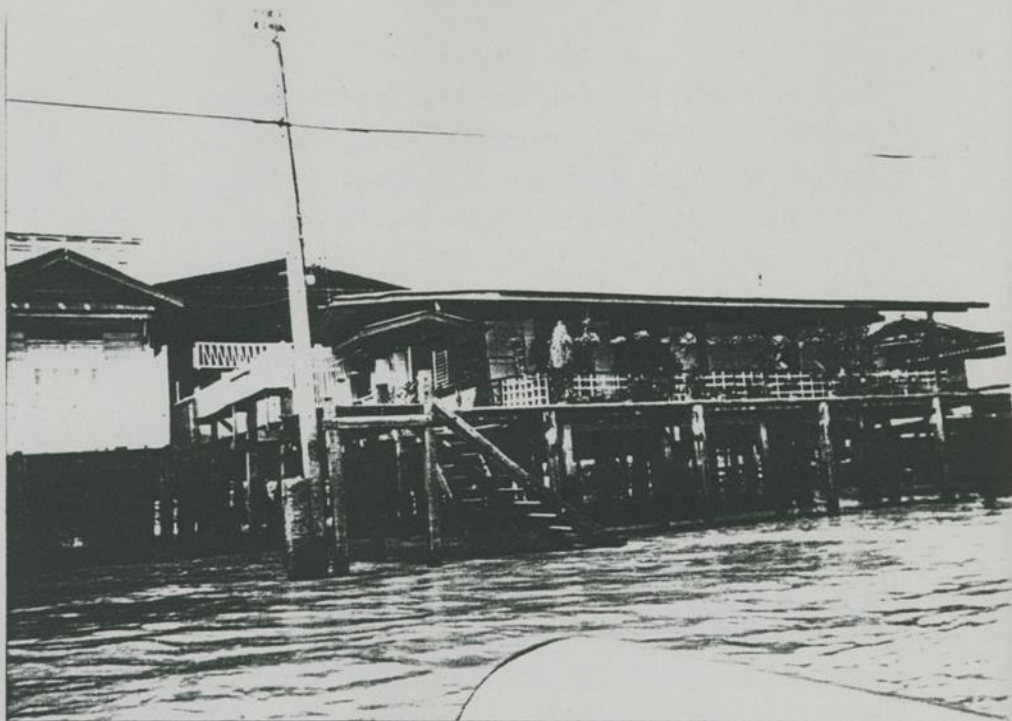
Ce même soir, Madame Thasani nous rejoint à notre Hôtel. Une grande Salle de réception est à notre disposition pour une nouvelle répétition de ce que nous aurons à faire pour le Défilé de Mode. Toute la mise en scène est changée. Madame Thasani est accompagnée de personnes qui doivent organiser le spectacle. L'ambiance est délirante. Nous sommes d'accord pour reconnaître qu'il aurait été dommage que nous ne puissions faire cette expérience. De toutes façons nous ne savons pas du tout ce qui nous attend. A minuit nous remontons dans nos chambres.

Le jour du Défilé arrivé, Madame Thasani envoie un bus nous prendre à notre Hôtel. Nous nous sommes faits tout beaux dans nos uniformes. Nous arrivons au célèbre Hôtel Dusit-Thani, l'équivalent de l'Hôtel Meurisse à Paris, là où descendent tous les grands personnages. Dans le dédale des halls et des salons, nous arrivons à celui du Défilé. Les décors et 1.500 chaises sont en place. Les derniers essais des éclairages de poursuite se terminent. Tout le monde attend l'arrivée de Mme Thasani. Elle est introuvable. Peu importe.

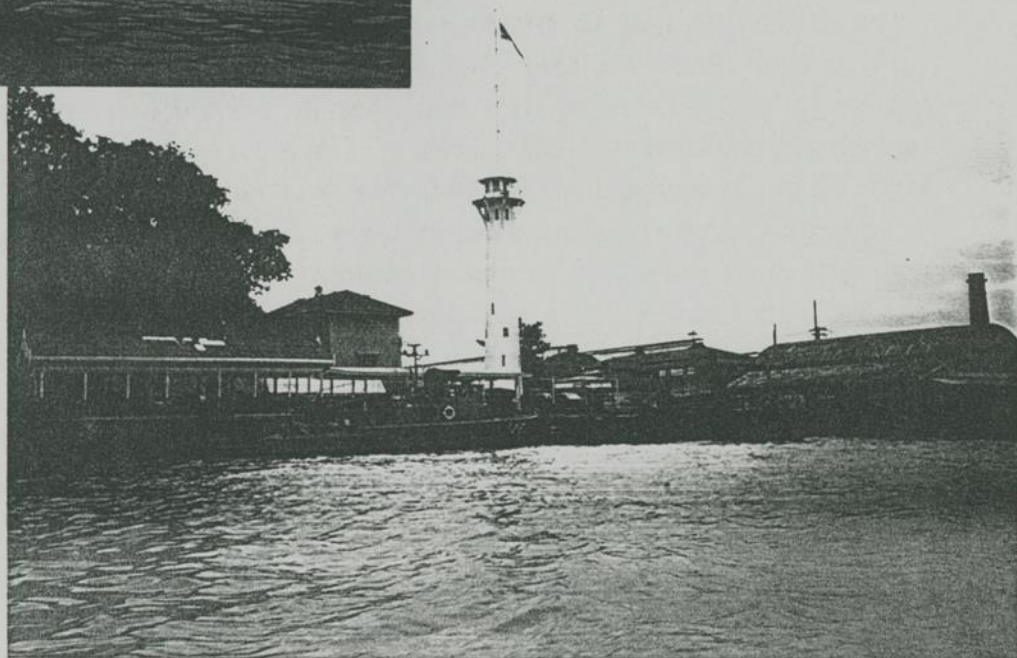
Vers 18 heures, nous sommes invités à nous rendre, avec des cartons d'invitation parfumés, dans d'autres salons pour le dîner. D'immenses buffets sont garnis de tout ce qu'on peut souhaiter. Des serveurs en habits proposent des boissons fraîches. De la musique traditionnelle charme nos oreilles.

Nous discutons longuement avec M. Rouhaud, directeur de l'Alliance Française qui est invité avec nous. Il nous passionne par ce qu'il nous raconte de la vie en Thaïlande. Au bout de deux heures, avec tous les invités, nous nous rendons au Salon du Défilé. Après quelques discours, nous sommes annoncés et passons sur la Scène du Défilé de Mode. Nous chantons deux

BANGKOK



Au bord du grand
Fleuve Chaopraya
Le mélange des
civilisations.



Negro-Spirituals avant d'exécuter le chant fétiche de la France pour ce milieu de Mode : « La vie en rose ». Comme nous n'en trouvions pas les partitions à Bangkok, nous les avons fait venir de France par Fax. Nous chantons aussi « Happy Birth Day to you » (Joyeux Anniversaire) en l'honneur de la Princesse qui préside le Défilé.

C'est alors qu'il faut faire la promotion de la Boisson qui subventionne en partie le Défilé. Nos jeunes n'ayant rien compris à ce que voulait Mme Thasani, qui se trouvait elle-même morte de trac, c'est dans une ambiance de jeunes potaches qui ont envie de s'amuser que nos 10 petits jeunes entrent sur scène pour leur numéro. Dans les coulisses, nous sommes morts de rire et j'en ai mal aux côtes du fou rire que j'ai. Mme Thasani, se sachant plus trop quoi faire, prend quatre sacs pleins de boîtes de la boisson en question et pousse quatre grands sur scène. Ce n'était pas prévu. Et les quatre grands, se trouvant brusquement sur la scène devant plus de 1000 spectateurs, avec les sacs dans leurs mains, deviennent admirables d'improvisation : jouent avec les boîtes qu'ils se lancent les uns aux autres, se dandinant de long en large sur la scène au son d'une musique merveilleusement entraînante. Tout à coup une inspiration leur vient, tout en dansant, de lancer des boîtes aux nombreux photographes de mode des premiers rangs qui se trouvent eux-mêmes dans l'obligation de jouer le jeu en attrapant les boîtes de boissons fraîches. Les photographes et nous -mêmes sommes les seuls à savoir que ce n'était pas prévu. A ce moment, dans la salle, je trouve ce spectacle extraordinaire de naturel et j'en pleure de rire, sans aucune retenue. Et de tout ce monde je suis celui qui a le plus de plaisir, découvrant à mes Petits Chanteurs des talents de naturel insoupçonnés. J'en ai tant ri qu'en y pensant aujourd'hui, j'en ai encore les larmes aux yeux. Rien que pour ce moment je remercie la Providence de m'avoir fait rencontrer Mme Thasani à la Réception de l'Ambassadeur.

S'en suit un Défilé de Mode très classique et de fort bon goût. A l'entracte, comme il se fait tard, nous souhaitons rentrer à l'Hôtel. Le majordome de Mme Thasani fait demander sept taxis qui nous prennent en charge dans le hall extérieur de l'Hôtel. Nous sommes couchés à plus de minuit. Et je suis sûr que les rêves ne sont pas tristes.

Comme tous les bons touristes en Thaïlande, nous faisons les traditionnelles excursions : Promenade en bateau sur le grand fleuve Chaopraya, remontée d'un canal pour voir les maisons sur pilotis. Les gens du sud-est asiatiques sont très attirés par l'eau, sûrement à cause de la chaleur. Les gens qui n'ont pas de logement se construisent des maisons en bois sur pilotis. Il s'en suit que les cours d'eau sont de vrais cloaques qui drainent les déchets de toutes sortes. Il est donc pratiquement impossible d'approcher les berges du fleuve ou des canaux, à cause de ces maisons qui s'avancent jusqu'à trois rangées sur les eaux.

Thaïlande

Le célèbre
Garden Rose



Des pirogues
dans les canaux
du Marché Flottant

