



MANE

Notre-Dame

BULLETIN de LIAISON des PETITS CHANTEURS
S'ANDIRAN
CHOEUR DE GARÇONS DU PAYS D'ALBRET

28 Mars 1995 - N° 383



Ce premier trimestre de l'année 1995 a été marqué par bien des événements. Non seulement nous avons donné un Concert remarqué à Lamontjoie, mais nous avons aussi accueilli trois nouveaux par l'émouvante cérémonie de la Prise d'Aube.

Le plus grand moment a bien été le Stage des Petits Chanteurs d'Aquitaine à Andiran où 42 jeunes ont travaillé ensemble, d'un même cœur et d'une même voix pour réaliser des chants dans une recherche de la beauté. Ces trois jours de Stage Régional sont devenus un temps fort de notre année.

Cela nous fait aspirer les prochains moments du Congrès Régional que nous préparons avec beaucoup de soin et d'enthousiasme.

Le 12 Mars nous chantions la Messe Pontificale de Monseigneur l'Évêque.

L'Union des Sociétés Musicales du Lot et Garonne nous avait donné la charge de la logistique du Concert qui réunissait à nouveau 4 Chorales de l'Agenais avec la Lyre Agenaise.

Cette « Missa Solemnis » de Serge Lancen nous a encore obligés à un très gros effort sûrement très bénéfique.

Affiliés à la Fédération des « PETITS CHANTEURS » N° 226
Association déclarée : J.O. 30 juillet 1958 (S/Préf. Nérac n° 468)
Siège Social : Maison des Jeunes 47170 ANDIRAN (Lot & Garonne)
Domiciliation bancaire : Crédit Agricole Nérac n°64.900.806.011
Directeur : Abbé Raymond de SMEDT-CORNIL - 47170 ANDIRAN
Téléphone : 53.97.00.94 - Fax : 53.65.30.19

Les Petits Chanteurs d'Andiran au Cinquantenaire de la Fédération.

« Petits Chanteurs ». Ces deux mots sont entourés d'une espèce de magie évoquant des enfants qui chantent de jolies choses avec la fraîcheur de leurs voix travaillées, charmeuses et prenantes. Peu de gens se demandent pourquoi il existe des Petits Chanteurs.

Sous Charlemagne, les moines dans leurs Abbayes naissantes, les chanoines dans les Cathédrales, souhaitèrent avoir une schola de garçons attirés qui seraient là dès l'Office du matin pour ajouter la fraîcheur de leurs voix aux leurs plus graves et quelquefois trop mûres. Ces Chorales prirent alors le nom de Manécanteries (Mané = matin) soit les « Chantres du matin ». Comme tout travail mérite salaire, ces garçons, en échange du service de leurs chants, recevaient une instruction. A l'époque, savoir lire et écrire était un bagage précieux pour la vie. C'est la naissance des écoles en tant que telles. Il suffit d'ouvrir un livre sérieux d'Histoire de la Musique pour savoir qu'on retrouvait souvent ces jeunes comme chefs de Choeur, Maîtres de Chapelle, ou même aux postes que l'on appelle aujourd'hui chefs d'Orchestre.

Au long des siècles se perpétua cette tradition. La Révolution française, en partie dirigée contre l'Église, décima ces Maîtrises, tout en copiant leur tradition d'enseignement qui devint l'école républicaine.

Une si vieille tradition d'un millénaire ne pouvait s'anéantir. Quelques Maîtrises reprurent très vite leur activité au début du 19^e siècle et toutes les autres aussi peu à peu. Hélas le 19^e siècle fut très marqué par la nouvelle musique théâtrale qui entra peu à peu dans les grandes Églises paroissiales.

Si bien qu'au début du 20^e siècle, le Pape Pie X demanda qu'on fasse l'effort de retrouver aux Offices une musique moins théâtrale, plus priante et plus spécifique. Deux jeunes étudiants en 1907, à Vaugirard, quartier sud de Paris, entendirent cet appel du pape et fondèrent une Manécanterie de garçons pour servir un peu d'exemple. En 1924, l'abbé Maillet eut l'idée de faire la même chose à Belleville. A la demande de l'Archevêque les deux Manécanteries fusionnèrent et prirent le nom de Petits Chanteurs à la Croix de Bois.

Le Père Maillet, devenu Monseigneur, circula beaucoup à la demande des uns et des autres et cette Manécanterie servit d'exemple, donnant à bien des jeunes prêtres la volonté d'en faire autant. Si bien qu'à la fin de la guerre, on comptait en France environ 250 de ces Manécanteries. En 1944 Monseigneur Maillet rassembla tous les Petits Chanteurs de Paris en une grande fête. Le 2 juillet à Belleville et surtout le 11 novembre à Saint Eustache, sous la présidence du général Koenig. C'est là que naquit la Fédération des Petits Chanteurs.

C'est pour cela que le 11 novembre 1994 la Fédération française des Petits Chanteurs fêta, par de grandes manifestations, son Cinquantenaire.

Tous les Petits Chanteurs parisiens étaient là et avaient invité une Manécanterie de chaque Région de France. C'est ainsi que les Petits Chanteurs d'Andiran s'étaient joints aux 1300 qui avaient pu faire le voyage.

Parmi les grandes manifestations de ce Cinquantenaire, nous avons vécu une Grand'Messe à Notre-Dame de Paris et un grand Concert en l'Église de la Madeleine avec notamment la création d'une oeuvre contemporaine commandée à Thierry Pécou, pour 3 solistes, 3 Choeurs, 2 Orgues, 2 ensembles de Cuivres et Percussions, qui fut saluée par de nombreuses minutes d'applaudisse-

ments du public debout en une ovation qui allait à l'auteur mais surtout à la Fédération des Petits Chanteurs.

Etaient présents à ces fêtes le président international, le président français et une trentaine de présidents nationaux venus de tous les continents avec notamment le président d'une Fédération qui naît en Russie. Ce mouvement, parti de France, rayonne maintenant sur le monde.

Article paru dans la Revue Nationale
de la C.M.F. (Confédération Musicale de France)

■ NÉRAC

CONCERT

120 voix et un orchestre

L'église Saint-Nicolas s'est fait l'écho de la virtuosité de cinq sociétés musicales

Rarement comme samedi soir l'église Saint-Nicolas de Nérac aura accueilli autant de musiciens et chanteurs en son chœur. En effet, elle s'est fait l'écho de cinq sociétés musicales lot-et-garonnaises appartenant à l'Union départementale : l'Orchestre d'harmonie de la Lyre d'Agen, l'ensemble vocal Expression d'Agen, le Groupe vocal de Bon-Encontre, la chorale A Plein Chœur de Port-Sainte-Marie et les locaux, les Petits Chanteurs d'Andiran, chœur de garçons du Pays d'Albret (chargés de la logistique de la soirée).

Echo superbe de 120 choristes et cinquante musiciens, dont on peut citer les solistes : la soprano Rehana Udin, le baryton Carlo Parenti et quatre musiciens professionnels de Bordeaux, dont la harpiste Gaëlle Prudhomme.

À l'origine de cette soirée, qui a eu un précédent en novembre à Agen, le directeur de l'orchestre agenais présent, Jean-Claude Fondriest. Celui-ci avait, en effet — racontait l'abbé Raymond de Smedt, introduisant la soirée — proposé un jour aux sociétés musicales précitées de travailler ensemble la « Missa solemnis » du contemporain Serge Lancel, Grand Prix de Rome. « Dédicée d'ailleurs au pape Jean-Paul II, cette messe a comme autre particularité, poursuivait le directeur du chœur d'Albret et vice-président départemental,



Les 170 interprètes départementaux de la soirée (Photo Anne-Marie Bartharès)

d'être la seule écrite en version originale pour solistes, chœur et orchestre d'harmonie ».

Se produisant à Nérac devant un parterre d'amateurs de musique nombreux, parmi lesquels on reconnaissait le député d'Agen, Paul Chollet et le président du Conseil général-maire, Jean-Louis Brunet, les artistes ont entamé la soirée par une belle mise en voix commune, avec le « Chœur des Esclaves », un air de l'opéra « Nabucco », de Verdi.

Chacune des sociétés a ensuite interprété tour à tour et séparément deux à trois morceaux choisis de son répertoire, offrant ainsi une palette de chansons s'étendant du XVI^e siècle au XX^e siècle, avec Michel Fugain, notamment. Les solistes pareillement. Avant que tous ne se retrouvent pour un final d'une même voix dans la « Missa solemnis » donnée sous la direction de Jean-Claude Fondriest.

Fédération Française des Petits Chanteurs
Délégation Régionale d'Aquitaine

CONGRES REGIONAL à BIARRITZ

27 / 28 mai 1995

~~~~~

**PARTICIPANTS :**

- Les Petits Chanteurs de Saint Front de PERIGUEUX (Dordogne)  
Directrice : Mme Rachel Leclerc
  
- Maîtrise de la Cathédrale de BORDEAUX (Gironde)  
Directeur : M. Pierre Mavromatis
  
- Chanterelles de Notre-Dame de BORDEAUX-CAUDERAN (Gironde)  
Directrice : Mme Armelle Saulnier-Prudhomme
  
- Petits Chanteurs au Buisson Ardent de SAINT SEVER - LIT et MIXE (Landes)  
Directeur : M. l'Abbé Jean Pierre Laulom
  
- Petits Chanteurs de Sainte Bernadette de PAU (Pyrénées Atlantiques)  
Directeur : M. l'Abbé Pierre Boyer
  
- Petits Chanteurs de la Côte Basque de BIARRITZ (Pyrénées Atlantiques)  
Directrice : Mme Elisabeth Balme
  
- Petits Chanteurs d'ANDIRAN, Choeur de Garçons du Pays d'Albret (Lot & Garon.)  
Directeur : M. l'Abbé Raymond de Smedt - Cornil

Une Chorale de Jeunes du Pays Basque, hors de la Fédération, sera invitée.

## BIARRITZ CAPITALE DE L'AQUITAINE le temps d'un week End chantant

---

La Ville de Biarritz recevra les 27 et 28 mai 1995 les Jeunes de la Fédération Française des Petits Chanteurs, Région Aquitaine, pour un Congrès Régional. Ils seront plus de 250 et formeront une immense Chorale.

En effet les Petits Chanteurs se réunissent quelquefois en Congrès National ou même International (10 000 jeunes à Paris il y a quelques années, à Rome à Noël dernier). Entre ces Congrès de grande masse, ils organisent des Congrès Régionaux.

Pourquoi les Aquitains ont-ils choisi Biarritz ? Pour la raison très simple qu'une Manécanterie de Petits Chanteurs travaille depuis une dizaine d'année sur ce haut lieu de la Côte Basque : ce sont les Kantari Tiki dirigés par Madame Élisabeth Balme.

Les Petits Chanteurs de la Côte Basque assureront donc la logistique pour ce rassemblement, car ils souhaitent héberger tous ces jeunes qui viennent des cinq départements de la Région dans des familles de la Côte si accueillante.

Après un grand après-midi de travail vocal et de mise en place du répertoire commun, tous ces Petits Chanteurs donneront un très Grand Concert de Gala le samedi soir 27 mai en l'Église Sainte Eugénie.

Chaque Manécanterie donnera le meilleur de son répertoire. Et tous ensemble ils interpréteront quelques grands Choeurs que chacun aura travaillé de son côté. Et l'essentiel du Congrès sera donc une rencontre de tous ces jeunes qui ont le même idéal avec cet important travail de mise en commun des grands Choeurs choisis.

Cherchant à faire plaisir à tous les gens de la Côte Basque qui leur feront l'honneur de venir les entendre à ce grand Concert de Gala, les aînés de ces chorales (de 16 à 23 ans) se formeront en Choeur d'Hommes (une cinquantaine environ) pour chanter un Grand Choeur Basque dans la langue basque bien sûr.

Ils ont même prévu d'inviter un Choeur de Jeunes Basques, ne faisant pas partie de la Fédération, mais qui acceptera de venir partager leur grande joie.

Le Concert sera donc donné en l'Église Sainte Eugénie, face à l'Océan, le samedi 27 mai à 21 heures. Il faut ajouter que l'entrée du Concert sera gratuite. Les spectateurs auront la possibilité de participer aux frais par une offrande volontaire qui sera faite à l'entracte.

## CALENDRIER

Vendredi 31 Mars 17 h 30 Répétition pour les Soprani  
18 h 30 Répétition pour les Altis

Samedi 1 Avril 14 h Répétition des Voix d'Hommes  
15 h 30 Répétition pour Tous

Le soir : Sortie à BOUGLON (L. & G.) Uniforme seulement

19 h 45 Départ du car de NERAC

20 h Passage à ANDIRAN

20 h 15 Passage du car à LAVARDAC

20 h 45 Arrivée à BOUGLON - Mise en place

21 h CONCERT - Retour sitôt le Concert

Vendredi 7 Avril 17 h 30 Répétition pour les Soprani  
18 h 30 Répétition pour les Altis

21 H LOTO À LAVARDAC

Samedi 8 Avril 14 h Répétition pour les Voix d'Hommes  
15 h 30 Répétition pour Tous

Dimanche 9 Avril Sortie à LAMONTJOIE (Aube & Uniforme)

14 h 15 Départ de LAVARDAC

14 h 30 Passage à NERAC

15 h Arrivée à LAMONTJOIE - Mise en place

15 h 30 GRAND'MESSE de la PASSION

célébrée par Mgr l'Evêque - avec *Chant de la Passion*

Retour sitôt la Messe

Vendredi 14 Avril pas de répétition pour Soprani et Altis (*à cause des Offices*)

Samedi 15 Avril pas de Répétition pour les Voix d'Hommes à 14 h  
15 h 30 Répétition habituelle pour Tous

Le soir : Célébration de la Fête de PAQUES à LISSE

20 h 15 Rassemblement *en Aube*

Grande Cérémonie de la VEILLÉE PASCALE

Petit Buffet sitôt après.