



MANÉ

NOTRE - DAME

Bulletin de Liaison des
Petits Chanteurs d'Andiran - Mézin (Lot et Gar.)

14 mai 1979

N° 108

L'EXTRAORDINAIRE CONCERT DU 8 MAI

Les Rossignolets de Poznan ne sont restés qu'une soirée parmi nous alors que nous avions de longue date préparé leur venue (depuis le 14 octobre dernier). Mais quelle soirée !...

A 18 h 20 le car s'arrêtait sur la Place de l'Eglise de Mézin. Nous qui sommes habitués à de tels événements, en l'espace d'un petit instant nous avons réalisé ce qu'ils étaient. Nos Petits Chanteurs l'ont reconnu eux-mêmes : ce sont les premières minutes qui en disent le plus long. Dans le car régnait le calme. Lorsqu'ils sortaient à l'appel de leur nom, ils le faisaient avec gentillesse et c'est avec politesse qu'ils se présentaient aux familles, malgré le problème de la langue.

Affiliés à la Fédération Internationale des "Pueri Cantores"
Association déclarée : J.O. 30 juillet 1958 (s/Préfecture Nérac n° 468)
Siège Social : Maison des Jeunes - ANDIRAN - 47170 Mézin
Domiciliation bancaire : Crédit Agricole de Mézin
Directeur : Abbé R. de Smedt - 47170 Andiran télé. (58) 65.21.13
C.C.P. 22.59.31 Bordeaux (avec mention : "Pour la Manécanterie")

A 21 h les 40 Rossignolets entraient dans la Choeur de l'Eglise si bien éclairé pour l'occasion. Qu'ils étaient beaux dans leur pourpoint rouge, leur chemise blanche à jabot, leur pantalon beige et leurs chaussettes blanches. Et leurs souliers noirs impeccables. Suivaient alors les 12 voix d'hommes en bel habit noir.

Puis entra Monsieur Jerzy Kurczewski, vêtu de noir, petit, de grosses lunettes et les cheveux en bataille. Le type de l'artiste de grande classe.

Ils attaquèrent immédiatement le "Magâficat" pour 3 choeurs à 4 voix de Zielenski. Quel beau travail que la mise au point d'une pareille oeuvre ! Les 3 Choeurs, nettement séparés, se répondent les uns aux autres, interviennent chacun à leur tour et même parfois chantent ensemble, donc à 12 voix. Et quelle précision malgré tout ! Dans le même genre ils chantaient ensuite "Choral et Fugue" de J.S. Bach.

J'avais personnellement noté avant le concert qu'était inscrit au programme le "Stabat Mater" pour 3 Choeurs à 4 voix de Penderecki. Et je l'attendais avec impatience. Ce fut extraordinaire. Tour à tour des phrases chuchotées avec une grande souplesse et une diction parfaite et des phrases lancées avec une force inouïe. Les dissonances dans l'aigu avaient la stridence de multiples sirènes. On aurait dit autant de poignards d'acier qui se plantaient dans le Coeur douloureux de la Sainte Vierge. Et les enfants lançaient ces notes avec un calme et une aisance qui déconcertaient ceux qui savent ce que c'est que de faire chanter des enfants. Jamais des voix de femmes, même professionnelles, n'auraient pu avoir cette puissance un peu rude qui fait la grande force des voix de garçons.

Et ce fut déjà l'entr'acte. Il y a quelque chose qui n'est pas juste : les moments ennuyeux de notre vie ont toujours une longueur exaspérante. Alors que les moments de grande richesse passent à une vitesse que l'on voudrait pouvoir freiner. Comme nous aurions voulu arrêter le temps !

La deuxième partie plus variée nous apporta d'autres joies. Le merveilleux chant d'Edouard Grieg pour solo de basse nous enchantait. L'Ave verum de Mozart fut exécuté avec une qualité absolument parfaite. Les nuances étaient poussées à l'extrême mais sans rien sacrifier au spectaculaire. Je pense qu'il est réellement impossible de faire mieux. Un de mes amis musiciens me confia : "après cela je ne pourrai jamais plus le jouer."

"Echo" de Roland de Lassus surprit nos Petits Chanteurs par son côté spectaculaire. Le Choeur reste en place alors que 4 solistes vont se placer au fond de l'Eglise et répètent "en écho" les fins de phrases du Choeur. C'était bien en place et réalisé avec une technique de haut niveau.

Mais ce qui charma toute l'assistance ce fut l'interprétation de 2 oeuvres de M. Jerzy Kurczewski, le Directeur des Rossignolets. D'abord "Asturias", cette suave mélodie chantée avec une grande délicatesse par un soprano qui sut maîtriser sa voix

en évitant toute emphase. Et dans les passages les plus doux, alors que le soliste murmurait sa mélodie, les 51 voix du Choeur qui l'accompagnaient arrivaient à réaliser ce tour de force de chanter quand même sans couvrir le soliste. Cela dénote une discipline de chant des plus parfaites.

Enfin s'avança un mezzo-soprano de 14 ans, le cheveu bouclé et l'oeil presque malicieux qui chanta avec une maîtrise parfaite "La Valse de Moscou". Lorsqu'il lança la dernière note ce fut du délire dans la foule des spectateurs.

On m'avait prévenu que le chef ne faisait reprendre aucun morceau du Concert. Il a pourtant dû céder pour "Asturias" et la "Valse de Moscou". Personne n'osa l'arrêter mais je pense que beaucoup de spectateurs avaient très mal aux mains. On a rarement entendu une telle vigueur d'applaudissements dans la merveilleuse Eglise de Mézin...

Le concert s'acheva. Et personne n'avait l'air pressé de s'en aller. C'était comme si l'on voulait que se prolongent ces moments exceptionnels. Nous étions tous à la fois sous l'éblouissement et sous le charme. Ce timbre de voix slaves, à la chaleur communicative... Cette technique impeccable, résultat de bien longues heures de travail... Cette gentillesse... et ce sourire qui éclairait les visages... Longtemps, je pense, nos mémoires se rappelleront cette soirée du 8 mai 1979 en l'Eglise de Mézin.

A la sortie du Concert, combien de gens sont venus spontanément ne demander de renouveler des soirées comme celle-ci.

Tout se sait très vite : le lendemain du Concert, des Agenais me téléphonaient pour me demander pourquoi nous n'avions pas organisé ce somptueux concert à Agen ! Nous voulions les recevoir chez nous. Les Agenais n'ont qu'à en faire autant. Et comme je suis très chauvin, je dirai : tant mieux pour notre Manécanterie ! Puisse ce contact extraordinaire donner quelques bonnes idées à nos Petits Chanteurs. Je ne vous cacherai pas que c'est surtout pour eux que j'ai fait venir les Rossigolets de Poznan.

En un mot ce fut une grande réussite. Je tiens à remercier les parents de Petits Chanteurs qui sont venus spontanément aider à la préparation matérielle de notre lourde organisation.

J'allais dire, pour finir, que c'était un "caillou blanc" dans le jardin de la Manécanterie. Il n'est pas exagéré de dire que c'était une perle précieuse.

Comme j'aurais voulu pouvoir visiter les rêves de mes Petits Chanteurs !...

Abbé R. de Smedt

Plusieurs personnes m'ont demandé de reproduire ici le petit mot que j'avais prononcé avant le Concert, à l'adresse de Madame François-Poncet et de Monseigneur l'Evêque.

Madame,

Permettez qu'au nom des Petits Chanteurs d'Andiran-Mézin je vous dise notre gratitude. Nous voulions recevoir dignement les prestigieux Petits Chanteurs de Poznan. L'épouse du Ministre des Affaires Étrangères et surtout du Président du Conseil Général de notre Département, par sa présence, malgré ses lourdes occupations, ajoute à tout ce que notre cœur voulait faire pour ceux que nous oserons désormais appeler nos Petits Amis de Pologne. Nous ne parlons pas la même langue mais nous parlons le même langage : le chant choral. La langue nous sépare mais le chant rapproche nos cœurs jusqu'à les faire battre à l'unisson.

Et je voudrai dire aux Polonais, Monseigneur, un grand merci de nous avoir donné Jean Paul II.

Chers Petits Amis de Poznan chantez-nous maintenant votre beau pays que nous aimons déjà.

PERSONNALITES

qui ont honoré le Concert de leur présence

Madame Jean FRANÇOIS-PONCET

Monseigneur SAINT GAUDENS, évêque d'Agen

Monsieur VERDIER, Sous-Préfet de Nérac

Docteur AULON, Vice-Président du Conseil Général, président de l'A.D.A.M. 47

Monsieur Max GROSSELLE, Conseiller Général de Mézin

Monsieur GARBAY, Conseiller Général et Maire de Nérac

Monsieur LESTAGE, Maire de Mézin

Monsieur l'Abbé Pierre BALMÉS, Doyen du Néracais

Monsieur l'Abbé Alfred PORTMANN, Curé de Mézin

Monsieur Jean Claude FONDRIEST, Président de l'Union des Sociétés Musicales du

Monsieur DELILLE, représentant le Président de la Lyre Agenaise

Madame Elisabeth SERRET, professeur au Conservatoire d'Agen

Monsieur l'Abbé Louis BOTTACIN, curé de Vianne

Mademoiselle Denise PERE, professeur au Conservatoire d'Agen

Monsieur Patrick LE NOAN, Président de l'Association des Petits Chanteurs d'Andiran

Mademoiselle SLOBODA, responsable de la Tournée des Rossignolets de Poznan

Monsieur Pierre LABADIE, compositeur

Monsieur TRUCHI, maire d'Andiran

Monsieur Camille LACOSTE, président de la Musique de Mézin

CALENDRIER ET HORAIRES

-
- Samedi 19 mai L'après-midi : répétitions comme d'habitude
 20 h 30 Départ de l'Octroi en Car
 Pour les Fréchoullais et les Néracais : à 20 h 45 au Château
 21 h Concert dans les Caves du Château de Nérac
 En Uniforme avec l'aube
- Dimanche 20 mai 9 h 15 Départ de l'Octroi de Mézin en car
 9 h 20 Passage aux 4 Routes d'Andiran
 9 h 30 Passage à Nérac
 10 h 30 Grand'Messe au Stade du Lycée Saint Caprais à Agen
 11 h 30 Participation à l'apéritif Concert
 12 h Repas dans des familles d'Agen
 Retour dans l'après-midi
 Sans uniforme, avec l'Aube
- Mercredi 23 mai Pas de répétitions séparées aujourd'hui
 16 h Départ de l'Octroi de Mézin en car
 16 h 05 Passage aux 4 Routes d'Andiran
 16 h 10 Passage à Nérac
 17 h Répétition à l'Eglise Saint Paul d'Agen
 avec les musiciens de la Lyre Agenaise
 18 h 30 Dans les familles des musiciens pour le repas
 21 h Concert à l'Eglise St Paul
 Retour sitôt le Concert
 En Uniforme avec l'Aube
- Samedi 26 mai Pas de répétitions ce jour
- Mercredi 30 mai Répétitions comme d'habitude le mercredi
- Samedi 2 juin Répétitions comme d'habitude le samedi
- Lundi 4 juin Lundi de PENTECOTE
 11 h Grand'Messe célébrée par Mgr l'Evêque
 puis Grand Pique-Nique
-