

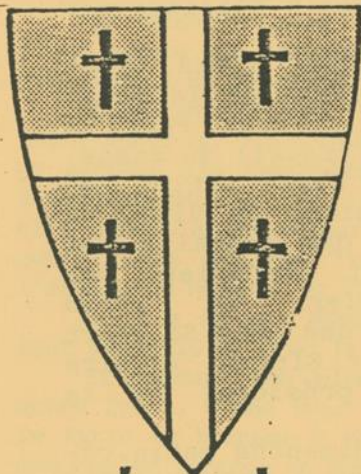
MANE

Notre-Dame

BULLETIN de LIAISON des PETITS CHANTEURS d'ANDIRAN

31 MAI 1991

N° 328



Chers Amis,

Quand on s'est donné de la peine pour un travail et qu'on reçoit au courrier certaines lettres comme celles que je vous transcris de temps à autres, cela fait chaud au coeur.

Nous sommes allés à Montpon-Menestrol où nous avons eu l'honneur d'ouvrir la saison des grandes manifestations musicales de ce beau coin de Dordogne. La lettre que je recopie en fin de ce Bulletin émane de Mme Dubois, l'organisatrice de notre Concert. Elle veut absolument faire les 120 kms pour revenir nous entendre. Quel beau remerciement !

Cela oblige nos Petits Chanteurs à ne pas décevoir ces gens.

Par ailleurs nous serions heureux de connaître, comme les autres années, la liste des gens que vous souhaitez que nous invitions à notre grand Concert de fin d'année, le 6 juillet.

Enfin nous ferons prochainement appel à vous pour loger les Petits Chanteurs de la Cathédrale d'Anvers qui viendront chanter le 9 juillet sur la route de l'Espagne et qui n'ont pas reçu à leur tour chez eux en Belgique le lundi 22 juillet.

Affiliés à la Fédération des "PETITS CHANTEURS". N° 226
Association déclarée : J.O. 30 juillet 1958 (S/Préf. Nérac n°468)
Siège social : Maison des Jeunes - ANDIRAN - 47170 (L. et G.)
Domiciliation bancaire : Crédit Agricole NERAC n°64 900 80 6011
Directeur : Abbé R. de Smedt - 47170 Andiran - télé. (53) 97.00.94

STAGE DE CHANT CHORAL DE HAUT NIVEAU

Venus de toute la France, cent dix jeunes de 7 à 25 ans se sont retrouvés à Bourges pour une semaine entière de travail intense de haut niveau.

Un stage de chant choral était organisé par la Fédération Française des Petits Chanteurs qui consacre une bonne partie de ses ressources à la formation des chanteurs et des futurs chefs de Choeur.

La direction administrative était assurée par Jacques PERON, directeur du Centre Régional de Musique Polyphonique de Bourges et directeur des Petits Chanteurs de St Dominique. La direction musicale était menée de main de maître par Denis DUPAYS, directeur de la Maîtrise de Radio-France et de la musique aux Petits Chanteurs à la Croix de Bois, assisté par Roger THIROT, le grand spécialiste français de la voix de soliste-enfant, directeur des Petits Chanteurs de Chaillot, par Bertrand LEMAIRE, directeur de l'Ecole Maîtrisienne d'Angers, par Emmanuel NICAISE, soliste de l'Opéra de Mons, par Pierre ZEVORT, organiste à Paris, par Etienne ROULLET, spécialiste du chant grégorien, directeur des Petits Chanteurs du Val de Chézine à Nantes. La direction pédagogique était réalisée par le Père Patrick GIRAUD, responsable de la Liturgie.

Une grande semaine de travail avec des points forts. Tout d'abord l'Office du soir chaque jour en la Cathédrale où la haute qualité musicale était au service d'une réelle prière. Puis le traditionnel concert qui était comme la vitrine du travail du stage, donné par les stagiaires dans la Cathédrale qui avait attiré les nombreux mélomanes de la région, sûrs qu'ils étaient de vivre un grand moment musical. On lisait au programme : des extraits des "Magnificat" de Vivaldi et Monteverdi, du chant grégorien, des choeurs de Palestrina, Bouzignac, Charpentier, et enfin l'intégralité de la Messe en sol majeur (D167) que Fr. Schubert composa en 1815. Ce Concert était présidé par Mgr Girard, vicaire Général de Bourges, et le Chanoine Grasser, président de la Fédération des Petits Chanteurs.

Point culminant du Stage : la Grand'Messe du dimanche matin, célébrée par Monseigneur PLATEAU, archevêque de BOURGES qui qualifia cette semaine de "Printemps de la Musique Sacrée".

Coïncidence providentielle, ce dimanche 5 mai c'était la clôture du Stage et l'anniversaire de la Dédicace de la Cathédrale. Depuis près de 7 siècles les pierres du merveilleux édifice aident, par la grandeur de leur majesté, des générations de chrétiens à rendre gloire au Seigneur. Dans l'immense cathédrale montaient ces voix pures dans leur interprétation parfaite du moindre détail de la partition. Au pupitre se succédaient les stagiaires futurs directeurs et l'on sentait la qualité de la formation qu'ils venaient de recevoir.

L'essentiel en était la messe en sol majeur de Fr. Schubert (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus et Agnus) où alternent, suivant le texte liturgique, des montées en puissance et des nuances d'une délicatesse géniale.

A la fin de cette Grand'Messe où l'immense cathédrale était archicomble, les visages des fidèles comme des exécutants rayonnaient la foi et l'émotion. Quand Mgr l'Archevêque eut chanté en latin la bénédiction finale, personne ne semblait pressé de partir. La messe avait duré une heure trente. J'ai remarqué que la moitié du millier de fidèles avait moins de 25 ans. Un encouragement pour l'avenir puisque la liturgie est l'une des manifestations de la Foi.

La Fédération des Petits Chanteurs veut animer la qualité d'aujourd'hui en préparant sérieusement celle de demain.

