MANE Notre-Dame

BULLETIN de LIAISON des PETITS CHANTEURS d'ANDIRAN

CHOEUR de GARÇONS du PAYS d'ALBRET

4 mars 1993 - N° 354

Assemblée Générale

L'Assemblée Générale de notre Association se fait d'habitude au cours du premier trimestre de l'année scolaire.

En octobre dernier, j'avais fait appel à recruter quelques nouveaux car c'était indispensable pour l'équilibre de notre effectif. Je pensais avoir des entrées à ce moment-là et je souhaitais que les parents des nouveaux puissent assister à cette Assemblée pour faire connaissance.

Les entrées se sont faites en janvier et c'est ainsi que je vous invite à une ASSEMBLEE GENERALE qui peut maintenant se faire avec les familles des Cinq nouveaux que nous venons d'affilier.

Cette Assemblée Générale se fera

Mardi 16 mars à 20 h 30

Salle du Maquis à LAVARDAC

Soyez aimables d'être très à l'heure (20 h 30) car des familles viennent maintenant de très loin et auront une heure de route au moins pour rentrer chez elles de nuit. Nous commencerons donc, montre en main, à 20 h 30.

Vous n'êtes pas convoqués à 20 h 30 pour commencer à 21 h. Merci pour votre compréhension.

Votre Président

Affiliés à la Fédération des "PETITS CHANTEURS". N° 226
Association déclarée : J.O. 30 juillet 1958 (S/Préf. Nérac n°468)
Siège social : Maison des Jeunes - ANDIRAN - 47170 (L. et G.)
Domiciliation bancaire : Crédit Agricole NERAC n°64 900 80 6011
Directeur : Abbé R. de Smedt - 47170 Andiran - télé. (53) 97.00.94

PETITS CHANTEURS D'ANDIRAN

35.e anniversaire bien chanté

A l'occasion de leur 35e anniversaire, les Petits Chanteurs d'Andiran, dirigés par l'abbé De Smedt, donnaient, samedi, un concert de prestige en la cathédrale

Samedi soir, en la cathédrale d'Agen, se produisaient les Petits Chanteurs d'Andiran, à l'occasion de leur 35 ' anniversaire. Dans sa présentation, l'abbé De Smedt, leur directeur, a tenu à préciser que la chorale des Petits Chanteurs n'était pas une chorale comme les autres : « On n'y vient pas seulement pour chanter mais aussi pour se former, pour apprendre à découvrir autre chose, comme, par exemple, l'accompagnement ».

Il a également rappelé la valeur de Mgr Maillet, fondateur et directeur des Petits Chanteurs à la croix de bois, pendant quarante ans, et comment il a parcouru les continents et a été reçu par les plus grands : de Pie XII à Maurice Chevalier en passant par le Général de Gaulle, Robert Schumann, Mendès-France, Adenauer, les présidents Coty et Pompidou...

Depuis longtemps, l'abbé De Smedt voulait inscrire une page d'opéra au répertoire de la Manécanterie (Mané cantores : les chanteurs du matin).

L'Air de la Folie de « Lucia de Lammermoor » de Gaeto Donizetti, vint clore la soirée musicale et répondre au désir de l'abbé De Smedt.

« A L'OMBRE DU GRAND PIN »

On peut citer comme autre point fort l'interprétation originale d'« A l'ombre du Grand Pin », un texte écrit par un Petit Chanteur, Fabien Réau, sur une musique de Raymond De Smedt, et dirigé par Nicolas Mondin, Petit Chanteur, le tout sur un accompagnement de Jérémie Cervera, au piano, également Petit Chanteur.

En outre, deux Petits Chanteurs se sont particulièrement illustrés : le jeune Alexandre pour son premier solo et dont les parents font 192 kilomètres pour l'emmener aux répétitions et Jérémy, soliste soprano de 14 ans, qui se destine à une carrière musicale et qui a occupé la fonction de directeur, l'espace d'un chant. Ce dernier a d'ailleurs en prévision deux stages de direction, dont un à Bourges pendant le Printemps de Bourges.

Ce concert se voulait de prestige et de nombreuses personnalités s'étaient déplacées dont le maire d'Agen, Paul Chollet.

SUD OUEST

MARDI 23 FÉVRIER 1993

****

STAGE REGIONAL d'AQUITAINE
de Formation Vocale
pour Voix d'Enfants
et de Direction Chorale

Notre Stage Régional s'est bien passé. 20 garçons de Pau, Saint Sever et Andiran y ont participé. Le travail fut intense et les garçons étaient très intéressés. Nous avons travaillé la formation de la Voix, la Pose de la Voix et l'interprêtation des oeuvres du programme. Nous y avons ajouté le rôle du soliste, son intervention dans le Choeur, le pourquoi et le comment. Comment lutter conter le trac inévitable.

Il y eut aussi le travail de "l'apprenti-directeur" (au programme des stages au niveau des Régions). Ceci nous a permis de voir qu'en donnant des conseils à l'apprenti-directeur, le maître de stage fait découvrir aux Choristes comment ils doivent recevoir ce que donne le directeur : les détails de sa gestique, l'interprêtation de l'oeuvre par le mouvement, par les nuances, par les accents (à faire ou à éviter). Il y a des interférences entre l'idée motrice du directeur et sa compréhension par le Choeur, etc...

Parmi les oeuvres choisies pour le travail il y avait l'Ave Maria de Monseigneur Roucairol qui se prête tout à fait à ce genre de travail : tout d'abord l'effort de justesse des intervalles et des nombreuses modulations qui sont comme des fenêtres qui s'ouvrent sur un paysage différent. Nous avons insisté sur les notes qui amènent la modulation et qu'il faut mettre délicatement en valeur pour bien sentir la modulation et qu'il faut mettre délicatement en valeur pour bien sentir la modulation, sentir où elle vient et comment elle vient. Les indications de nuances et de mouvements de la partition permettent une riche interprêtation de cette oeuvre courte mais très bien écrite par un organiste-Maître de Choeur, souvent original.

Et notre apprenti-directeur a dirigé lui-même l'Ave Maria à la Messe de cloture.

Nous avons travaillé les vocalises à l'aide notamment de 3 exercices de Vaccaï. L'abbé Laulom a fait travaillé le "Popule meus" de Victoria avec des nuances très bien faites. L'abbé Boyer a fait travailler un Agnus Dei de Casciolini à 3 voix égales, simple mais très recueilli.

Pendant les séances de travail du Stage nous avons repris souvent "La Prière des Petits Chanteurs" de Jean Paul Lécot, en manière de prière.

Les stagiaires ont envoyé un Fax au Père Giraud, le Président de notre Fédération qui nous a renvoyé aussitôt un message plein d'encouragements.

A la fin du Stage, chaque Stagiaire a reçu un Diplôme attestant sa participation.

Le travail des Stagiaires a duré deux jours et demi. Le samedi après-midi, l'effectif complet de la Mané d'Andiran s'est joint aux Stagiaires pour mettre en place les oeuvres à voix mixtes du programme.

Le dimanche, la Grand'Messe de cloture du Stage a été célébrée par M. l'ABBé Pierre Ricaut, assisté par les abbés Laulom (de Saint Sever), Boyer (de Pau) et de Smedt. Les chants, accompagnés par l'abbé R. de Smedt, étaient dirigés tour à tour par l'Abbé Boyer, l'Abbé Laulom et Jérémie (apprenti-directeur du Stage).

Au cours de cette Grand'Messe, 5 nouveaux Petits Chanteurs d'Andiran ont été affiliés officiellement par la Cérémonie de Prise d'Aube. Cérémonie très émouvante où ces enfants reçoivent officiellement l'insigne de la Fédération et la Croix de Bois qu'ils portent désormais sur leur poitrine sur leur aube.

Pour ma part j'apprécie toujours l'envoi qui est fait par le prêtre célébrant : "Mes enfants, rejoignez maintenant officiellement les rangs des Petits Chanteurs de la Manécanterie dont vous êtes devenus des membres et avec eux chantez dans la joie le mystère de Dieu."

Le chant choisi ce jour pour l'entrée des nouveaux fut "la Prière des Petits Chanteurs" de Jean Paul Lécot dont les paroles sont une règle de vie:

"Seigneur Jésus tu nous a dit :

Je vous laisse un commandement nouveau :

Mes amis, aimez-vous les uns les autres...

Que nos chants révèlent ta Présence...

Que toute notre vie soit une offrande...

CALENDRIER

M A R S

Vendredi 12 — Répétitions comme d'habitude
à 21 h LOTO à LAVARDAC (Salle des Fêtes)

Samedi 13 — Répétitions comme d'habitude
Le soir : CONCERT en l'Eglise Saint Jehanne du PASSAGE
dans le cadre des activités France-Pologne

19 h 30 Départ du car de NERAC
19 h 40 Passage du car à LAVARDAC
20 h 30 Arrivée au PASSAGE d'AGEN
21 h CONCERT - Retour sitôt le Concert

Mardi 16 — ASSEMBLEE GENERALE de l'ASSOCIATION

Vendredi 19 / Samedi 20 — Pas de répétitions car l'Abbé va à Paris pour la réunion de printemps du Comité Directeur de la Fédération

Vendredi 26 — Répétitions comme d'habitude

Samedi 27 — Répétitions comme d'habitude
le soir : CONCERT à AIGUILLON
19 h 45 Départ du car de NERAC
20 h Passage du car à LAVARDAC
20 h 30 Arrivée du car à AIGUILLON
21 h Concert à l'Eglise - Retour sitôt le Concert

A V R I L

Vendredi 2 — pas de Répétitions à cause de la sortie de week-end

Samedi 3 — le soir CONCERT à SAINT-VITE (près de Fumel)

15 h Départ du car de NERAC
15 h 15 Passage du car à LAVARDAC
16 h Passage du car à AGEN (Gendarmerie)
17 h Arrivée à SAINT VITE
Répétition - Mise en place (Salle des Fêtes)
18 h 30 Distribution en familles d'accueil pour le dîner
20 h 30 Rassemblement à la Salle des Fêtes
21 h CONCERT - Retour sitôt le Concert

NOUVEAUX AFFILIES

Le 28 février, au cours de la Grand'Messe,
sont entrés officiellement dans la Manécanterie :

Anaël BIBARD, d'Argenton

Pierrick BIBARD, d'Argenton

Lionel CLEMENT, de Lausseignan

Olivier CLEMENT, de Lausseignan

Alexandre PENICAUD, de Saint Sernin de Duras